CABINET OSTERWALD - 1825

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX ET DESSINS MODERNES,

PROVENANT

DU CABINET DE M. OSTERVALD.

PAR PIERI BÉNARD.

Dont la Vente se fera au domicile du propriétaire, quai des Augustins, n°. 25, *les lundi* 19, *mardi* 20 *et mercredi* 21 *décembre* 1825, *à six heures et demie du soir.*

L'Exposition générale aura lieu dans le même local, les vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 de décembre, depuis midi jusqu'à trois heures; et chaque jour de vente on exposera, de midi à trois heures, les articles qui seront vendus le soir.

LA PRÉSENTE NOTICE SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ MM. { PIERI BÉNARD, marchand d'estampes de la Bibliothèque du Roi, boulevard des Italiens, n. 11;
BONNEFONS DE LAVIALLE, commissaire-priseur, rue Saint-Marc, n. 14.

1825.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedunebel00pier_0

AVERTISSEMENT.

La publication d'ouvrages étendus a fourni a M. Ostervald l'avantage de former une belle collection de tableaux et dessins, la plus grande partie représentant des vues de Sicile, de Suisse et des côtes de France.

Dans l'obligation d'étendre de plus en plus ses publications, M. Ostervald offre au public sa collection actuelle, ainsi qu'il le fit, il y a deux ans, dans une vente que les amateurs accueillirent favorablement. Les noms des artistes les plus distingués de France et de l'étranger, qui figurent dans le catalogue que nous publions aujourd'hui, doivent garantir au public que cette collection offre autant d'intérêt que celle qui fut alors vendue, et renferme des objets dignes de son attention.

Le format moyen de ces tableaux et dessins, leur bonne exécution, la vérité et l'intérêt des sites qu'ils représentent, et qui, tous, ont été exécutés d'après nature, et enfin leur conservation, doivent les faire admettre dans le cabinet du simple particulier,

comme dans la collection la mieux composée : c'est du moins la faveur qu'ont toujours obtenue la plupart de ceux qui sont sortis des mains de M. Ostervald.

Nous ne chercherons point à remarquer ici les beautés de tel tableau ou dessin, ni l'intérêt de tel autre ; quoique cette collection eût pu nous en procurer de fréquentes occasions : nous nous contenterons seulement d'observer que si quelques sujets offrent aux regards peu d'attraits, ils ont du moins le mérite de rappeler des souvenirs toujours intéressans ; et c'est par cela même que nous avons été engagés, parfois, à étendre leur description dans le cours de cette Notice.

ORDRE DES VACATIONS.

Première Vacation, lundi 19 *décembre* 1825.

N^os^. 46, 47, 50 à 54, 59 à 63, 65 à 70, 78, 79, 81, 83 à 88, 94, 95, 107, 116, 135, 136, 138, 141, 142, 156, 160, 163, 168 à 184, 187 partie, 188 partie.

Deuxième Vacation, mardi 20.

N^os^. 1 à 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 16, 19, 24 à 28, 30, 31, 34, 36, 37, 39 à 44, 56, 57, 58, 82, 96 à 106, 109 à 114, 117, 119, 121, 122, 124, 137, 150 à 154, 157, 158, 159, 164, 178 partie, 187 partie, 188 partie.

Troisième Vacation, mercredi 21.

N^os^. 5, 9, 10, 14, 15, 17, 18, 20 à 23, 29, 32, 33, 35, 38, 45, 48, 49, 55, 64, 71 à 77, 80, 89 à 93, 108, 115, 118, 120, 123, 125 à 134, 139, 140, 143 à 149, 155, 165, 166, 167, 178 partie, 185, 186, 187 partie, 188 partie.

OBSERVATIONS.

Tous les numéros suivis d'une étoile désignent les articles encadrés.

Les dessins qui seront exposés dans des passe-partout seront vendus en feuilles.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX ET DESSINS MODERNES.

TABLEAUX.

M. HUBER, de Zurick.

1.* Sur les côtes septentrionales de la Sicile, non loin de Termini, est la ville de Tusa qui a un petit port, représenté dans ce tableau par un temps d'orage.

2.* Tête d'un des Géants du temple de Jupiter Olympien à Agrigente en Sicile. Les fouilles qui ont été récemment faites, par les ordres du roi des Deux-Siciles dans les ruines de cet immense monument, ont fait découvrir plusieurs figures colossales des deux sexes, dans la proportion de 25 à 26 pieds, dont les têtes tiennent de l'ancien style égyptien. On

présume que ces figures servaient à supporter le faîte du temple.

M. BOISSELIER.

3.* Vue des ruines à Sélinunte, en Sicile. On remarque les débris des trois principaux temples de cette ville antique; c'est dans le plus éloigné que viennent d'être faites des fouilles qui ont procuré des sculptures de la plus haute antiquité et du plus grand intérêt.

M. BLANCHARD.

4.* Vue du Glacier-des-Bois, à Chamouni, et source de l'Arveiron.

M. R. BRASCASSAT (1).

5.* Vue de l'entrée du port de la Rochelle, prise du commencement de la jetée.

6.* Vue de Bayonne, prise des bords de la Nive.

M. COIGNET.

7.* Cascade de Saint-Gervais, en Savoye. A cent pas derrière les bains de Saint-Gervais, est la cascade représentée dans ce tableau. Ces bains situés à une journée de Genève, sont environnés de sites si pittoresques et si imposans qu'ils sont continuellement visités par des voyageurs.

---

(1) Actuellement à Rome, pensionné par le Roi.

8.* Cascade de l'Arve. Auprès du riant lac de Chede, non loin de la vallée de Chamouni, est la cascade de l'Arve resserrée entre d'immenses rochers ; débris des montagnes voisines, que le peintre a retracés avec une vérité qui ne laisse rien à désirer.

9.* Vue prise des hauteurs d'Agrigente, peinte d'après une esquisse de *Michalon*. Le couvent de Saint-Nicolas se voit au second plan ; dans le fond on découvre les temples de la Concorde et de Junon et la plaine où s'élevait l'antique Agrigente.

10.* Vue de l'emplacement de l'ancienne Syracuse et du tombeau vulgairement appelé d'Archimède. La ville de Syracuse moderne, bâtie sur l'emplacement du quartier d'Ortygie, occupe le fond de ce tableau peint d'après une esquisse de *Michalon*.

11.* Vue des ruines della torre del Diavolo, dans les environs de Palerme, peinte d'après une esquisse de *Michalon*.

12.* Vue du Buet, prise des châlets de Villy. Cette montagne, une des plus élevées, après le Mont-Blanc, dont l'accès soit praticable, a été l'objet des expériences physiques de MM. *de Saussure*, *de Luc* et *Pictet*. On parvient à son sommet, soit par une échancrure à gauche de sa base, soit par celle qui est à droite ; en contournant deux masses de rochers on aboutit aux pentes neigées de cette montagne, par lesquelles on parvient à sa cime. Son élévation est d'environ 9,000 pieds au-dessus de la mer, et le lieu d'où cette vue est dessinée est d'environ 6,000 pieds.

13.* Montagne des Fiz près de Chamouni. Le lac de Chede, qui par sa riante verdure contraste avec les objets qui l'entourent, est dominé par les montagnes des Fiz, dont les cimes sourcilleuses étonnent les spectateurs; la base de l'une d'elles, appuyée sur des couches schisteuses, s'écroula, il y a près de 80 ans, avec un fracas si épouvantable et une fumée telle, que, pendant plus de 15 jours, les habitans du pays crurent qu'un volcan s'était ouvert auprès d'eux. Les environs furent couverts d'immenses débris, dont ce tableau ne peut que faiblement présenter l'horreur.

M. GASSIES.

14.* Vue interieure des souterrains de l'Épipole à Syracuse. Placés en avant des fortifications, ces souterrains communiquaient avec la place et servaient, en temps de guerre, à faciliter les sorties contre l'ennemi, au moyen des ouvertures qui se voient ici, auxquelles on parvenait avec des échelles. Ce tableau a été peint d'après une esquisse de M. *Gau*, architecte.

15.* Vue prise de la rade de Calais.

16.* Vue de la sortie du port de Dunkerque.

17.* Vue du fort de la Crèche, dans la rade de Boulogne.

M. T. GUDIN.

18. Vue de la rade du Hâvre et de la hauteur des phares, dessinée de la jetée par un temps orageux.

M. GUYOT.

19.* Vue de l'Aqueduc qui conduit les eaux à la Bagaria, près Palerme.

M. Xavier LEPRINCE.

20.* Vue de la rade du Hâvre, prise dans un moment d'orage. Les phares s'aperçoivent dans le lointain.

21.* Vue de Calais, prise du rivage du côté de Gravelines. Un bateau pêcheur se voit au premier plan.

Leopold LEPRINCE.

22.* Vue des bains de Dieppe, dessinée du côté de la terre. Des baigneurs se promènent dans le jardin qui orne la façade.

23.* Vue des bains de Dieppe, prise du côté de la mer. L'entrée du port se voit à l'horizon.

24.* Vue de la galerie de Saint-Branchier. Au pied de la montée qui conduit au Grand-Saint-Bernard, coule la Drance, torrent impétueux qui causa, il y a peu d'années, d'affreux ravages le long de ses bords jusqu'à son entrée dans la vallée du Rhône près de Martigni. La route ayant été entraînée dans cette partie, on fut obligé de pratiquer une galerie dans le rocher pour remplacer le chemin détruit. Elle a près de 250 pieds de longueur.

25.* Vue du couvent du Grand-Saint-Bernard. Cette vue, qui est prise de l'emplacement d'un temple ro-

main, dont on retrouve encore quelques débris, donne l'aspect de l'hospice, du lac et des glaciers du mont Vélan.

M. Maxi de MEURON, de Neufchâtel en Suisse.

26.* Vue de Termini, sur les côtes septentrionales de la Sicile. L'on découvre au loin les montagnes élevées et couvertes de neige à leur sommet.

27.* Vue du pont de Saint-Martin, vallée de Sallenche en Savoie. Ce pont sert à la communication de Genève avec la vallée de Chamouni ; c'est de là que le Mont-Blanc se découvre pour la première fois aux yeux du voyageur étonné de ce magnifique spectacle.

M. NOEL.

28.* Vue de Quillebœuf, prise des bords opposés de la Seine, au moment de la marée montante.

M. PERRIN (actuellement à Rome).

29.* Vue du tombeau dit d'Archimède, à Syracuse.

30.* Tour de Villeneuve les Avignons, située sur les bords du Rhône.

31.* Vue de la ville d'Orange; à gauche, on distingue le théâtre, et à droite l'arc de triomphe, monumens romains qui décorent cette ville.

M. RENOUX.

32.* Intérieur de la chapelle de Sainte-Rosalie, sur le mont Pelegrino, à Palerme.

M. Theodore RICHARD.

33.* Vue du port du carénage à la Rochelle.

34.* Vue de la rade de la Rochelle, prise de la porte Saint-Nicolas.

M. RONMY.

35.* Vue de Rouen, prise sur la route du Hâvre, au mont Riboudet, par un clair de lune; le faubourg de Saint-Sever se voit dans le lointain.

36.* Vue prise des hauteurs de Messine, du côté du télégraphe. On remarque dans le lointain la ville de Messine et son port; à l'horzion on aperçoit les côtes de la Calabre.

37.* Vue de Céfalu, située sur les côtes du nord de la Sicile. La montagne qui domine la ville est couverte de monumens grecs et romains ainsi que de constructions sarrasines.

38.* Vue de l'église de Notre-Dame-de-bon-Port, située à l'extrémité de la ville de Quillebœuf, sur les bords de la Seine.

39.* Chapelle de Notre-Dame-de-Grâce, à Honfleur.

40.* Vue de l'embouchure de la Seine près de la croix d'Honfleur.

M. LESAINT.

41.* Intérieur des souterrains du théâtre de Taormine.

M. ULRIC, de Zurick.

42.* Intérieur du port de Saint-Valery, en Caux, vu de l'entrée de la jetée.

M. VILLENEUVE.

43.* Vue du tombeau de Théron, à Agrigente.

44.* Vue d'une chapelle élevée dans un ancien temple d'Agrigente.

DESSINS A L'AQUARELLE.

M. BARRET, peintre anglais.

45. Vue intérieure des grandes Latomies de Syracuse et de l'oreille de Denis.

M. BAUGEAN.

46. Deux esquisses de vues, prises à Rouen et dans les environs.

M. BIDERMANN, peintre suisse.

47. Vue de la ville de Stein, sur les bords du Rhin.

M. BONINGTON, peintre anglais.

48.* Vue de l'entrée du port de Gravelines à la basse marée. Des bateaux pêcheurs sont sur le premier plan.

49.* Vue du Crotoy et de l'embouchure de la Somme, dessinée de Saint-Valery.

50.* Vue de l'intérieur du port de Calais, prise de la jetée.

51.* Vue de l'intérieur du port d'Honfleur.

52.* Vue de l'entrée du port du Hâvre, prise de la jetée.

53.* Vue de Rouen, prise des bords de la Seine à Saint-Sever.

54.* Vue de la jetée du Hâvre.

55.* Vue de l'entrée du port de Dunkerque.

56.* Vue de l'intérieur du port de Boulogne.

57.* Vue de la jetée de Tréport.

58.* Vue de Saint-Valery, sur Somme.

59.* Vue de la rade de Boulogne. L'entrée du port se découvre à droite et le fort de la Crèche se voit à gauche du dessin.

S. BIRMANN fils, de Basle.

60.* Vue de Taormine, prise du côté de Giardini. La ville et son théâtre antique qui se voient sur la hauteur, sont dominés par la citadelle et par la ville de Mola.

61.* Vue générale de Taormine et des ruines de son théâtre ; l'Etna se voit dans le fond.

62. Sommet de l'Etna, vu de la maison de Gemellaro.

63. Vue du cratère de l'Etna.

64.* Fontaine Cyane, près Syracuse.

M. BRUNE.

65.* Vue du château de Sciacca, en Sicile, et de ses eaux

thermales. Le mont Saint-Calogero se découvre au loin.

M. CAMINADE.

66. Ruines du temple de Castor et Pollux, à Agrigente.

M. CASSAS père.

67.* Vue de tombeaux turcs, à Constantinople.

68.* Vue de la campagne habitée par S. A. R. Madame, duchesse de Berry, dans les environs de Palerme, en Sicile.

69. Vue de Castello di Modica, en Sicile.

M. CASTELLAN.

70. Vue de la cathédrale de Syracuse, autrefois le temple de Minerve.

M. COPLEY FIELDING, peintre anglais.

71.* Vue de l'intérieur du port de Honfleur au soleil couchant.

M. NEWTON FIELDING, peintre anglais.

72. Deux dessins représentant des lièvres et des canards aux bords d'un ruisseau.

M. THALES FIELDING, peintre anglais.

73.* Vue de la plaine d'Augusta et de la ville de Catane, prise des hauteurs de l'Épipole à Syracuse, en

Sicile. L'Etna et le détroit de Messine bornent l'horizon.

M. FRÉDÉRIC FIELDING, peintre anglais.

74.* Vue de l'intérieur du port de la Ciotat, près de Marseille.

75.* Vue de Taormine, prise de Jardini, en Sicile.

M. FRANCIA.

76.* Vue générale de la ville et du port de Calais, prise de la jetée.

77.* Vue de la jetée de Calais et de la colonne élevée sur le lieu où débarqua S. M. Louis XVIII, prise du rivage du côté de Gravelines.

78. Vue de Calais, du côté de Gravelines.

79. Vue du Monte-Rosso, prise de Saint-Nicolosi, en Sicile.

M. T. GUDIN.

80.* Vue générale de Rouen, prise du faubourg Saint-Sever.

HIMELY, peintre suisse.

81.* Vue du tombeau vulgairement appelé d'Archimède, à Syracuse.

82. Vue des ruines du château de Guilde, en Bretagne, près Saint-Malo.

83. Vue de l'intérieur de l'avant-port et du bassin de la barre au Hâvre, prise au clair de la lune.

M. JUILLERAT, peintre suisse.

84.* Vue du pont léger qui traverse le torrent nommé Luschinen, que les voyageurs suivent pour se rendre dans la vallée de Lauterbrunen.

M. LIGER.

85.* Intérieur de Saint-Pierre, à Rome.

86.* Intérieur du Panthéon, à Rome.

87.* Façade du même édifice.

88.* Arc de triomphe de Constantin.

M. LORY, père.

89.* Vue de la galerie d'Algaby, sur la route du Simplon. L'artiste y a placé des Italiens conduisant des animaux.

M. H. LUTTRINGSHAUSSEN, peintre suisse.

90.* Vue générale du Hâvre, prise des hauteurs d'Ingouville.

91.* Vue de l'entrée du port de Boulogne.

92.* Vue générale du Hâvre et de l'embouchure de la Seine, prise de la hauteur des phares.

93.* Vue de l'avant-port du Hâvre et de l'entrée du bassin de la barre, au clair de la lune.

94.* Vue de Paris, prise du Pont-Neuf.

95.* Vue du château de Versailles, prise du bassin des Suisses.

96. Intérieur du vieux bassin du Hâvre.

97. Vue de la tour et de l'entrée du port du Hâvre.

98. Vue intérieure de la ville d'Harfleur.

99. Vue du rivage d'Etretat.

100. Vue générale de Rouen, prise de Canteleux.

101. Vue générale de Rouen, prise du Cours.

102. Vue du Château-Vert, dans les environs de Marseille.

103. Vue de la grande chartreuse de Grenoble.

104. Vue de la grande chartreuse de Florence.

105.* Port de Trichnapoli, au Bengale.

106.* Pagode du grand taureau, idole indienne à Tanjor.

107.* Vue générale de Lisbonne, prise du bord opposé du Tage.

108. Vue de la dernière galerie du Simplon, du côté de l'Italie.

109. Vue des colosses de Thèbes.

110. Vue générale du tombeau d'Osymandias, à Thèbes.

111. Vue du tombeau d'Osymandias, à Thèbes.

112. Vue de Propylée, du temple de Thèbes.

113. Vue du temple de Lucqsor.

114. Vue générale du Caire.

115.* Vue du tombeau de Théron à Agrigente.

M. MAYER, peintre suisse.

116. Vue de la cascade du Rhin à Lauffen, près Schaffhouse.

117. Mausolée indien.

M. MORITZ, peintre suisse.

118.* Vue d'une porte antique à Éphèse.

119.* Vue d'un monument chinois sur les frontières de la Tartarie.

120.* Vue d'un monument romain sur les bords de l'Euphrate.

121. Vue de la colonne de Pompée, en Égypte, près d'Alexandrie.

122. Vue de l'obélisque de Maratée, près le Caire.

123.* Vue prise sur la route du Simplon, au bord du lac de Genève, près le Boveret. Dans le lointain, on aperçoit, sur le sommet d'une montagne, la tour de Gourse, qui domine la ville de Lausanne.

124.* Vue de l'extrémité du lac de Genève. Cette magnifique vue est prise du village de Saint-Singouph,

du côté du Valais ; le château de Chillon se remarque sur les rives opposées du lac.

M. NASH, peintre anglais.

125. Vue générale de Rouen, prise de Bon-Secours.

126. Vue du Hâvre, prise des phares.

127. Vue du pont de bateaux de Rouen, prise de l'emplacement du nouveau pont.

M. NICOLE.

128.* Deux vues de Venise, prises sur le grand canal. Largeur, 15 p. 6 lig., sur 9 p. 6 lig. de h.

129. Deux vues de Rome : dans l'une sont tracées l'Arc de Triomphe de Septime Sévère, et les restes des temples de la Concorde et de Jupiter Tonnant ; dans l'autre le Tibre, traversé par le pont des Quatre-Têtes, qui joint l'île Tibérine avec la partie gauche du fleuve.

130. Vue du palais de *Donna Anna*, situé au bord de la mer, près le Pausilippe, à Naples, et la vue d'une partie de l'arc de triomphe de Septime Sévère et du temple de la Concorde, à Rome.

131. Deux vues de Rome : dans l'une se voit la place et la colonne Trajane, avec l'église de Sainte-Marie de Lorette ; dans l'autre le pont des Sénateurs, appelé vulgairement *il Ponte Rotto*, sur le Tibre.

132. Deux *idem* : l'une est prise du milieu de la rue

de l'Hôpital-du-St.-Esprit, à gauche de laquelle est l'hôpital de ce nom ; et à droite on aperçoit la coupole du Vatican. Dans l'autre sont tracés le temple de Vesta et celui de la Fortune virile, maintenant Ste.-Marie-Egyptienne. Les six dessins ci-dessus portent 11 p. 6 lig. sur 7 p. 6 lig.

133. Huit vues des principaux monumens et des sites les plus remarquables de Rome, chacune renfermée dans un cercle de 2 p. 10 lig. de diamètre.

Ce numéro sera divisé en quatre lots.

134. Vue du tombeau de Néron, situé sur la voie Cassia, à cinq milles de Rome, et la vue du Château-St.-Ange et de la Porte-Castel, à Rome. Larg. 3 p. 4 lig. h. 2 p. 2 lig.

Malgré que nous nous soyions imposé l'obligation de ne faire aucune observation sur les ouvrages que nous décrivons, il nous est impossible de passer sous silence les vingt dessins ci-dessus, et de faire remarquer aux Amateurs que cette charmante Collection est exécutée avec tant d'esprit de précision et de finesse, que nous pouvons affirmer qu'elle est du plus beau temps de cet Artiste.

M. NOEL.

135. Quatre vues diverses à la gouache.

M. OPPERMANN, de Basle.

136. Vue générale de Rouen.

M. TH. RICHARD.

137. Vue de l'entrée de Brouage, du côté de Marenne.

M. RHYNER, peintre suisse.

138.* Vue du sommet de Beatenberg. Les glaciers de l'Oberland se découvrent en entier. On voit à ses pieds le lac de Thoune, dans lequel se jette l'Aar.

M. ROBSON, peintre anglais.

139. Vue du temple de la Concorde à Agrigente, peinte d'après un dessin de *Cockrell*, architecte anglais.

M. PROUT, peintre anglais.

140.* Vue de l'Aiguille d'Etretat, peinte à basse marée.

M. SALATHÉ, peintre suisse.

141. Vue de Rouen.

142. Vue du Rhône à son entrée dans les plaines du Valais.

M. STEINLEN, peintre suisse.

143.* Ruines du temple de Balbec, en Syrie.

144.* Mausolée de l'empereur Shere Schaw.

145.* Ruines des temples de Palmyre.

146.* Temple de Juhma à Delhi.

147.* Vue d'Halicarnasse.

148.* Vue de la mosquée des mille colonnes à Alexandrie.

149.* Vue de la salle du Divan au Caire.

150.* Portique d'un temple à Churnagur.

151.* Tombeau turc à Seyde, en Syrie.

152.* Mausolée du sultan Chusero, près Allahabad.

153.* Vue du Kiosck du grand-seigneur, à l'arsenal de la marine, à Constantinople.

154.* Mausolée du sultan Purvelz, près Allahabad.

155.* Cirque de Pola.

156. Temple de Junon à Agrigente.

157.* Temple Indow dans le Bahar.

158.* Temple de Juhma à Delhi.

159.* Fort d'Allahabad.

160. Vue du château de Blonay, près Vevey, en Suisse.

161.* Salle du Divan au Caire.

162.* Mosquée des mille colonnes à Alexandrie.

M. STORELLI.

163.* Vue générale du Caire.

M. TOPFER, de Genève.

164. Vue des environs de Genève.

M. VAUXELLE.

165.* Vue de l'entrée du Musée du prince Biscaris, à Catane.

166.* Vue de l'intérieur du théâtre de Catane.

167.* Vue de la fontaine Aréthuse à Syracuse.

M. WEIBEL, peintre suisse.

168. Vue de la route de Saint-Bernard, entre Martigny et Saint-Branchier.

M. H. WETZEL, peintre suisse.

169. Vue de la grotte de Wildkirch, canton d'Appenzell.

DESSINS A LA SÉPIA.

M. JOLY.

170. Vue d'un tombeau antique, près Syracuse.

171. Vue éloignée du temple de Segeste, en Sicile, d'après une esquisse de *Michalon*.

172. Vue prise sur les bords du Fiume Freddo, torrent qui descend des flancs de l'Etna, que l'on voit dans le fond; d'après le même.

173. Vue du château de Mola, au-dessus de Taormine, en Sicile.

M. MAXI DE MEURON, de Neufchâtel en Suisse.

174. Vue de la vallée et des glaciers de Rosenlavi, dans le canton de Berne. Le Well-Horn, couvert de ses neiges éternelles, se découvre dans le fond de cette composition, exécutée sur papier de couleur rehaussé de blanc.

M. PERNOT.

175. Vue de la campagne habitée par S. A. R. Ma-

dame, duchesse de Berri, dans les environs de Palerme, dessinée d'après l'esquisse de M. Frommel, professeur à Carlsruhe.

M. SALATHÉ.

176. Vue d'un tombeau antique près de Syracuse.

177. Vue d'un pont antique sur l'Alcantara, près de Taormine, en Sicile.

178. Divers. Sous ce numéro on vendra les articles omis.

ESTAMPES EN RECUEIL.

179. Faits mémorables des empereurs de la Chine, combats, cérémonies des Chinois. Vie de Confucius, célèbre philosophe chinois. Un vol. in-folio, cartonné, contenant 70 planches coloriées avec soin, et texte. Ouvrage très-curieux et intéressant.

180. Pittoresque Roen of the Seine, Fom Paris to the sea, by Sauvan. 24 pl. color. in-fol.

181. A History of the University of Oxford, 2 vol. in-fol. 80 planches coloriées.

182. Descriptions des nouveaux jardins de la France, et ses anciens châteaux, par *M. Alex. De la Borde*, les dessins, par *M. Bourgeois*. Un vol. in-fol.

183. Musée des Antiques de Bouillon ; seulement les premières livraisons.

184. Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni, sept vues avec texte imprimé par Didot, in-fol.

185. Excursion sur les côtes et dans les ports de la Normandie. Les vues gravées à l'aqua tinta, d'après le procédé anglais ; épreuves d'artistes, avant toutes

lettres et sur papier de Chine. Le texte imprimé par M. *Didot*, sur papier vélin superfin.

186. Voyage pittoresque en Sicile, dédié à S. A. R. Madame, duchesse de Berri, maintenant complet. 2 vol. grand in-fol. Le texte par M. *De la Salle*, correspondant de l'Institut : imprimé avec un soin particulier par *MM. Pierre* et *Jules Didot*, sur le plus beau papier vélin satiné d'Annonay, cartes, plans et 90 planches gravées à l'aqua tinta, par les meilleurs graveurs français et étrangers, d'après des dessins faits sur les lieux.

M. Osterwald ne s'est décidé à mettre ces deux ouvrages sous les yeux du public, que pour faire connaître des exemplaires tirés avec la plus grande perfection, et qui ne sont point dans le commerce.

187. Sous ce numéro seront comprises quelques gravures coloriées avec grand soin : quelques-unes seront encadrées et montées en dessin.

188. Sous ce numéro seront aussi comprises quelques estampes en noir, gravées à l'aqua tinta, épreuves avant la lettre et avant toutes lettres.

IMPRIMERIE MOREAU, RUE MONTMARTRE, N°. 39.